



## Festsaal

Der Festsaal des Marcolini-Palais ist der einzig erhaltene Barocksaal der Ära Brühl in Dresden. Die illusionistische Wandmalerei des Raumes (um 1745) wird Stefano Torelli zugeschrieben.

Nachdem Camillo Graf Marcolini das Palais erworben hatte, verschwanden die Wandmalereien unter Stuck und Farbe. Es gab allerdings auch Theorien, die besagten, dass zu Brühls Zeiten der Festsaal über zwei Stockwerke ging (mit Musikerlogen zu beiden Seiten des Saales) und er in seiner heutigen zweigeschossigen Form erst unter Marcolini entstand.

Von 1849 bis 1936 diente der Saal als Krankenhauskapelle und bis 1983 als Hör- bzw. Vortragssaal. Anfang der 1980er-Jahre wurde die spätbarocke Wandmalerei wiederentdeckt. Da der verwertbare Befund dieser Malerei nur 50 bis 60 Prozent betrug, galt es, viel zu rekonstruieren. In dem achteckigen Saal, der durch Symmetrie und Harmonie besticht, finden seit 34 Jahren Kammerkonzerte für Patienten des Klinikums und andere Kunstinteressierte statt. Die Akustik des Saales bezaubert bis heute.

## Kontakt

Städtisches Klinikum Dresden  
Öffentlichkeitsarbeit  
Sabine Hunger  
Friedrichstraße 41  
01067 Dresden  
[www.klinikum-dresden.de](http://www.klinikum-dresden.de)

## Reservierung\*

(ab **zwei** Wochen vor dem Konzert)  
E-Mail: [sabine.hunger@klinikum-dresden.de](mailto:sabine.hunger@klinikum-dresden.de)  
Telefon: 0351 480-3170

\*für „Kantaten im Palais“ keine Reservierung

## Karten

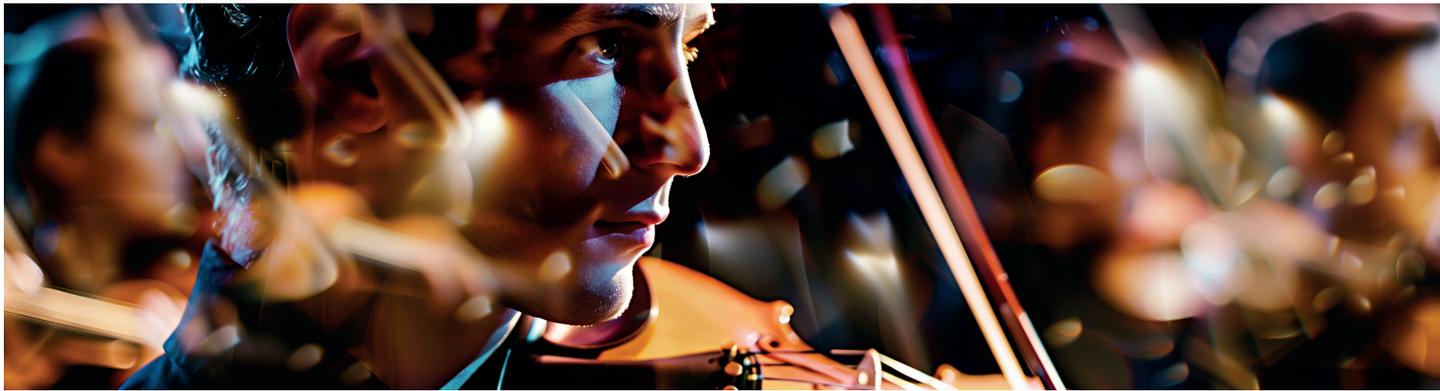
Karten zu 4 Euro erhalten Sie ab 18:30 Uhr an der Abendkasse.

Der Eintritt für Patienten des Städtischen Klinikums Dresden und für Studenten der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ ist frei.



# Kammerkonzerte im Marcolini-Palais

Städtisches Klinikum Dresden  
Herbst/Winter 2024/25



**8. Oktober 2024, 19:00 Uhr**

---

**Reise durch Italien**

Mit Werken von Francesco Durante, Dario Castello und Tomaso Albinoni  
camerata musikus(s)  
Caspar Erler, Adele Pätz – Violinen  
Elisabeth Roiter – Viola  
Paul Garnier – Violoncello  
Inga Diestel – Cembalo

**12. November 2024, 19:00 Uhr**

---

**Mit 16 Saiten um die Welt**

Mit Werken von Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi und Jean-Marie Leclair  
Margret Baumgartl, Franziska Gräfe, Elisabeth Starke, Adéla Drechsel – Violinen

**19. November 2024, 19:00 Uhr**

---

**Kantaten im Palais**

Mit Studierenden der Gesangs-, Instrumental- und Dirigierklassen der Hochschule für Musik Dresden  
Leitung: Hans-Christoph Rademann

**3. Dezember 2024, 19:00 Uhr**

---

**Kantaten im Palais**

Mit Studierenden der Gesangs-, Instrumental- und Dirigierklassen der Hochschule für Musik Dresden  
Leitung: Hans-Christoph Rademann

**7. Januar 2025, 19:00 Uhr**

---

**Kantaten im Palais**

Mit Studierenden der Gesangs-, Instrumental- und Dirigierklassen der Hochschule für Musik Dresden  
Leitung: Hans-Christoph Rademann

**21. Januar 2025, 19:00 Uhr**

---

**Tanzsätze von anno dazumal**

Mit Werken von Johann Hermann Schein, Marin Marais, Arcangelo Corelli  
Johanna Oehler – Block- und Traversflöte  
Josefa Winterfeld – Oboe und Blockflöte  
Tirza Albach – Viola da Gamba  
Christiane Kämper – Cembalo  
Matthias Otto – Theorbe

**4. März 2025, 19:00 Uhr**

---

**Gut' Singer und ein Organist gehören wohl zusammen**

Mit Werken von Francesco Landini, Johannes Ockeghem und Josquin Desprez  
TreCantus  
Jana Karin Adam – Gesang  
Franns von Promnitz – Portativ|Gesang

**18. März 2025, 19:00 Uhr**

---

**Aus aller Welt**

Mit Werken von Heinrich Ignaz Biber, Jan Dismas Zelenka, Dario Castello  
camerata musikus(s)  
Caspar Erler, Adele Pätz – Violinen  
Elisabeth Roiter – Viola  
Paul Garnier – Violoncello  
Inga Diestel – Cembalo

Vorschau Frühjahr/Sommer 2025

**8. April 2025, 19:00 Uhr**

---

**Kantaten im Palais**

Mit Studierenden der Gesangs-, Instrumental- und Dirigierklassen der Hochschule für Musik Dresden  
Leitung: Hans-Christoph Rademann